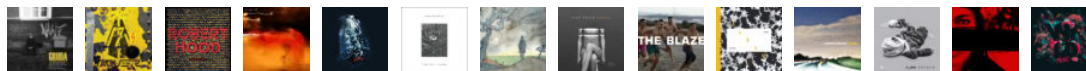


<b>Start</b>	<b>Płyty</b>	<b>Wywiady</b>	<b>Facebook</b>	<b>Cykle</b>	<b>SumUps</b>	<b>Forum</b>	<b>14lat</b>	<b>Kontakt</b>											
--------------	--------------	----------------	-----------------	--------------	---------------	--------------	--------------	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Komentarze: **hejtus**: modne techno przestanie być modne, dobre techno pozostanie dobre, modne przes... (2017-05-29 23:32:15)


[Kartka z pamiętniczka](#)

Komentarze: **Jędrrek**: W końcu przyda się 500 + :) , czy pan sprinkles z dj setem ? Nie do czytaj j... (2017-05-31 10:56:09)

[Gas na Unsoundzie](#)



## Hang Em High

 **Łukasz Komia**  
25 maja 2017

Lubię to! 37 [Udostępnij](#)

Zespołem **Hang Em High** dowodzi wrocławski basista niejaki **Bond** (znany z Miloopa, Eklektik Session). Właśnie ukazał się ich trzeci album.

Na uboczu, bez medialnego szumu, trio nagrywa swoją transową muzykę od przeszło kilku lat. Zadebiutowali w roku 2013 płytą „Hang Em High”, a dwa lata później opublikowali krążek „Beef’n’Bottle”. Obok wspomnianego Bonda, czyli Radka Bednarza, mamy też austriackiego perkusistę **Alfreda Vogela** (współpracował m.in. z Matsem Gustafssonem, Peterem Evansem, Kalle Kalimą oraz Peterem Madsenem) i szwajcarskiego saksofonistę/klarncistę **Luciena Dubuisa** (grywał choćby z Markiem Ribotem, Hansem Kochem, Danielem Humairem czy Barry Guyem).

Dotychczas muzycy wystąpili na wielu renomowanych europejskich festiwalach jazzowych (m.in. Saalfelden, Ujbuda Jazz, BeJazz Transnational). Nie wiem, może się mylę, ale w Polsce ich dokonania raczej słabo zostały docenione. Liczę, że najnowsze wydawnictwo Hang Em High – „**Tres Testosterones**” (01.05.2017 | [Gig Ant](#) / [Boomslang Records](#)) doczeka się dobrej prasy, bo materiał jest po prostu wyjątkowy. W pierwszej kolejności panowie zaskakują brzmieniem – mięsistego dwustrunowego basu Bondy, klarnetu basowego/kontrabasowego Dubuisa i mocnej perkusji Vogela. Wszyscy świetnie się uzupełniają. Nie można odmówić im też bezkompromisowości, która wyrasta przynajmniej z paru odnóg: awangarda, jazz czy post-rock.

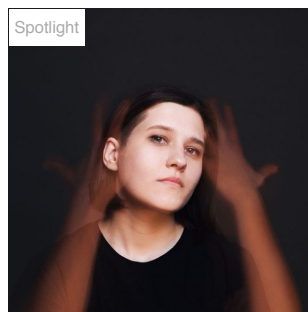
**TRES TESTOSTERONES - Płata o Plomo (Theyyam)**



## T. Raumschmiere – Heimat

Berliński freak wraca do swych korzeni.

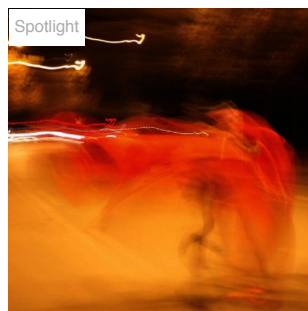
[Czytaj więcej »](#)



## 3 pytania – Zamilska

Sprawdźcie co słycać u czołowej producentki bezkompromisowej elektroniki.

[Czytaj więcej »](#)



## William Basinski – A




Sluchajac „Tres Testosterones” nieustannie zastanawialem sie nad znalezieniem stosowanego porownania. Fakt, ze Amerykanie z Codeine sporadycznie uzywali instrumentow detych, ale barwa przesterowanego basu Bonda ma ta szorstkosc jaką niegdys wyciskal Stephen Immerwahr z swojego instrumentu. Interwały, dynamika, harmonie na linii bas-klarnety robią spore wrażenie. Miejskami miałem również skojarzenia z amerykańskim southern rockiem wolno przemierzającym mokradła awangardy. Nie zaszkodzi użyć także słowa „blues”, choć nie w rozumieniu klasycznym, do bólu wygładzonym i pachnącym z daleka schematem. Nieoczyszczony blues siedzi sobie tuż pod powierzchnią elektroniki, improwizacji, jazzu i narkotycznej atmosfery – nie pozostaje nic więcej, jak przyłożyć ucho i poznawać gęste warstwy dźwięku Hang Em High.

### HANG EM HIGH - Kailah (official video)




[Strona Hang Em High »](#)  
[Profil na Facebooku »](#)  
[Profil na BandCamp »](#)


Dołącz do ponad 10 000 fanów na Facebooku:



**Nowamuzyka.pl**  
 Polubiono 10 tys. polubienia

Ty i 83 innych znajomych lubicie to

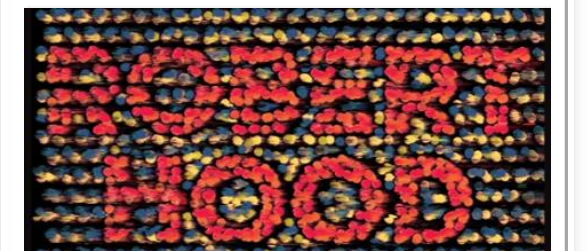




**Nowamuzyka.pl**  
 1 godz.

Minimal Nation – Reaktywacja.

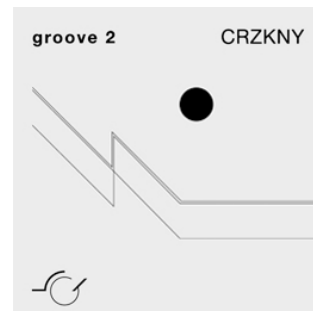
Nasza recenzja: [Robert Hood // Floorplan – Paradigm Shift](#)  
<http://www.nowamuzyka.pl/.../05/25/robert-hood-paradigm-shift/>



## Shadow in Time

Mnie też jeszcze nie przeszło.

[Czytaj więcej »](#)



Lukasz Komla

**Kategoria:** Cykl, Magazyn, Newsy, Opinie, Warto posłuchać

**Tagi:** Alfred Vogel, Awangarda, blues, Bond, Boomslang Records, cykl, EKLEKTIK SESSION, Gig Ant, Hang Em High, jazz, Lucien Dubuis, magazyn, Miloopa, opinie, post-rock, Radek Bednarz, rok 2017, Tres